

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ПИРАМИДА»

РАССМОТРЕНО:

На педагогическом совете

№ протокола 4

От «17» августа 2021г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ОДЦ «Пирамида»

№ 28 от 17.08.2021



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ХЛЕБОСОЛЬКИ»

базовый уровень, 36 часа

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации программы – 9 месяцев

Автор программы: педагог дополнительного образования И.Н.Удальцова

г. Белозерск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Творчество — это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека.

Творческое созидание — это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет важное значение в становлении первооснов личности.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и пробовать. Все начинается с детства. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Дошкольный возраст — период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Работа по данной программе рассчитана на обучающихся дошкольного возраста. Изобразительная деятельность дошкольников имеет свои особенности. Связано это с тем, что дети 5-7 лет окрепли физически, начался процесс окостенения кисти руки, укрепились мелкие и крупные мышцы рук. В психологии детей также произошли значительные изменения: они стали более внимательны, повысилась их способность к запоминанию, кроме того, возросло умение во время лепки осуществлять зрительный контроль за действием рук, что приводит к изменению характера изображения — оно становится более четким.

Опыт ребенка в восприятии общей формы предметов и ее строения больше, чем у детей пятого года жизни, но они не всегда могут точно определить особенности и пропорции. Ребенок становится самостоятельнее в анализе предметов, выборе

способов лепки, его изделия делаются все более разнообразными. Предметы, выполненные детьми подготовительной группы, свидетельствуют об их творчестве.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Одним из интересных видов пластического творчества в последние годы стал – мукосол. Тесто доступный материал для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него получаются разнообразные, достаточно крепкие даже для игры ребенка. Солёное тесто – это экологически чистый материал, идеально подходящий для лепки и художественного творчества. Работа с солёным тестом доставляет огромное удовольствие и радость детям.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах, а лепка из соленого теста более всего развивает творчество ребенка, т.к. слепив фигурку, ее можно раскрасить, покрыть лаком, украсить тканью, бисером, добавить природные материалы, создать целые композиции.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения.

Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Тесто – приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Пластическое творчество – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей, расширяющая кругозор и возможности ребенка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в

рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Методика проведения занятий по лепке из соленого теста мало отличается от лепки из таких традиционных материалов как пластилин и глина. Различие будет заключаться лишь в том, что лепка из соленого теста предполагает изготовление поделок в двумерном изображении, что в лепке из соленого теста более распространено, например, изображение панно, плоскостных фигур, брелочков. При трехмерном изображении объемных фигурок используется каркас (фольга, бросовый материал).

Актуальность данной программы заключается в том, что лепка — одно из полезнейших занятий для ребёнка, одно из средств эстетического воспитания. Лепка помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и пробовать. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Новизна данной программы заключается:

- в использовании нетрадиционных для занятий по лепке с дошкольниками, способах работы для создания художественного образа (каркас, декорирование изделия различными материалами, такими как текстиль);

- в комплексном использовании заданий и упражнений по развитию творческого воображения на каждом занятии. Программа предполагает стартовый уровень обучения.

- в использовании дистанционных форм обучения

Педагогическая целесообразность, предоставляемая данной программой возможность «пробы сил» воспитанников в данном виде творчества — лепке из соленого теста, содействует развитию способности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценке детей.

Цель: расширить возможности для детского самовыражения и творчества через занятия лепкой из соленого теста.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей возникновения мукосола, возможностями данного вида творчества;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветоведения, технике обработки изделий.

Технические:

- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству в целом и основному виду – лепке;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

– воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Социальные:

– создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

– помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;

– научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах детского сада, по 1 разу в неделю в каждой группе, продолжительность занятия 30–40 минут, с проведением физкультурной паузы. Общее количество часов – 36. Количество человек в группе: от 10 до 25 детей.

В проведении занятий используются формы коллективного творчества и индивидуальной работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где концентрация внимания привлекается с помощью игрушек. На занятиях не только применяется красивая наглядность, но и обыгрывается весь ход занятия. Особенно увлекательными становятся занятия работы над коллективными композициями, достаточно придумать интересный сюжет и вроде бы одинаковые игрушки детей соревнуются между собой, или идут на помощь, для игры их только нужно сделать.

К каждому занятию подбирается такой учебно-дидактический материал, который помогает поддерживать у детей интерес к занятиям. Это могут быть интересные сведения из жизни животных, короткие стихи, загадки, скороговорки.

Основной формой организации работы является учебное занятие. Обычно это комбинированное занятие. Так как на одном занятии приходится объяснять порядок работы, контролировать процесс самостоятельной работы.

Программой предусмотрены так же занятие - игра, занятия-праздники, выставки.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), репродуктивный, проблемный, педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения.

В период обострения вирусных заболеваний, в период карантина, самоизоляции и прочих чрезвычайных ситуаций программа может реализовываться дистанционно

посредством образовательных чатов в социальных сетях, мессенджерах, а также при помощи доступных ресурсов цифровых образовательных платформ.

Ожидаемым результатом обучения является расширение возможностей для творчества и самовыражения ребенка, положительное эмоциональное самоощущение, позитивное отношение к обучению, познанию окружающего мира, себя. Повышение степени свободы выбора приемов в творчестве ребенка, вера в свои силы.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

Программа построена на принципах общей дидактики:

связи с жизнью, наглядности, систематичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественного развития детей, доступности материала, его повторяемости, построение программного материала от простого к сложному.

Отслеживание результативности программы

Для отслеживания результатов развития детей по данной программе выбран уровневый контроль.

Основные критерии уровней развития творческих способностей с использованием техники лепки из соленого теста:

1. Способность к придумыванию образа.
2. Способность к отражению его с помощью нетрадиционных изобразительных средств (теста).
3. Способность творчески и рационально применять различные приемы.

На основании критериев были определены уровни развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством лепки из соленого теста:

1 уровень.

Проявляет фантазию. Освоил основные способы и приемы лепки из соленого теста. Применяет разнообразные приемы дополнения своей работы различными деталями. Может вылепить по аналогии задуманное изделие. Увлеченность работой.

2 уровень. Проявляет интерес. Технические навыки изображения объектов с помощью теста недостаточно сформированы. Отмечается стремление создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но задуманный художественный образ с помощью теста в полной мере передать не может. Недостаточно развиты творческие способности.

3 уровень. Не проявляет выраженного интереса к лепке с использованием соленого теста. Технические навыки использования теста для изображения объектов отсутствуют. Слабо развиты творческие способности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- поделки;
- участие в конкурсах, выставках, викторинах
- творческие задания: работы по замыслу

Учебный план базового уровня -36 часов

Тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	Практика	
Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
1.Раздел Основы лепки плоских изделий из соленого теста. Украшения для дома. Подвески. Панно.	10	5	5	
1.1.Подкова, оформленная цветами.	2	1	1	
1.2.Корзиночка с фруктами и цветами.	2	1	1	
1.3.Панно «Ваза с цветами и фруктами». Коллективная работа.	2	1	1	
1.4.Панно «Птичий двор». Коллективная работа.	2	1	1	

1.5.Панно «Котик». Индивидуальная работа.	2	1	1	
2.Раздел Основы лепки изделий из соленого теста на каркасе. Игрушки.	18	9	9	
2.1.Ёжик	2	1	1	
2.2. Новогодний сувенир.	4	2	2	
2.3. «Лисичка»	2	1	1	
2.4. « Собака »	2	1	1	
2.5 «Медведь»	2	1	1	
2.7. «Котик с цветами»	2	1	1	
2.8 Коллективная композиция «День рождения»	4	2	2	
3.Раздел Предметы для дома. Декоративное оформление предметов деталями, вылепленными из теста.	6	1,5	4,5	
3.1.Подставка для карандашей.	2	1	1	
3.2.Подставка для телефона.	2	1	1	
3.3.Рамочка для фотографий.	2	1	1	
Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Организа ция выставки детских работ.
Итого	36	18	18	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Просмотр работ педагога.

Приемы лепки.

1.Раздел Основы лепки плоских изделий из соленого теста.

Украшения для дома.

Теория: Подкова. Корзиночка.

Практика: Раскатывание жгута, плавный поворот концов жгута, украшение мелкими деталями. Корзиночка с фруктами и цветами. Раскатывание теста, вырезание по шаблону стеклой, ручка – коса, оформление фруктами и цветами. Украшения-подвески. Рассматривание образцов. Оформление работ по замыслу.

Панно Теория: Рассказ, беседа о фруктах, цветах.

Занимательный материал: Загадки.

Практика: Лепка «Ваза с цветами и фруктами», «Птичий двор»

Коллективная работа. Показ приемов лепки, декорирования.

Панно с одним героем. Пр.: « Котик»

2.Раздел Основы лепки изделий из соленого теста на каркасе, раскрашивание игрушек. Игрушки из соленого теста на каркасе.

Теория: Занимательный и познавательный материал из жизни животных. Игровые моменты. Правила на Дне рождения.

Объяснение, повторение приемов лепки.

Практика: Лепка игрушек с основой на фольге с применением бросовых материалов, украшение дополнительными деталями. Игрушки раскрашиваются гуашевыми красками. Коллективная композиция. Простые правила по созданию композиции. Правила работы в коллективе. Проверка умения самостоятельно вылепить выбранной ребенком фигурки.

3.Раздел Предметы для дома. Декоративное оформление предметов деталями, вылепленными из теста.

Теория: Полезные предметы - сувениры для дома. Беседа. Основные понятия: «Уют в доме», «Радость для близких людей».

Изделия: Подставка для карандашей. Подставка для телефона.

Практика: Работа выполняется на каркасе. Облепляем обрезанный пластиковый стаканчик фольгой, затем тестом, украшаем деталями.

Рамочка. Рассматривание различных образцов. Показ выполнения основы рамки. Оформление по замыслу детей.

Итоговое занятие.

Выставка работ из соленого теста в детском саду.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы образовательного процесса	Сроки
Комплектование групп	С 01 августа по 01 сентября
Начало учебного года	С 1 сентября
Продолжительность учебного года	36 учебных недель I полугодие-17 учебных недель II полугодие 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	С 22 по 26 мая
Окончание учебного года	31 мая

Занятия проводятся по адресу: г.Белозерск, Советский проспект, д.51

Результаты обучения

К концу года ребенок должен знать:

- правила работы с материалами и инструментами;
- технологию изготовления простых поделок из соленого теста;

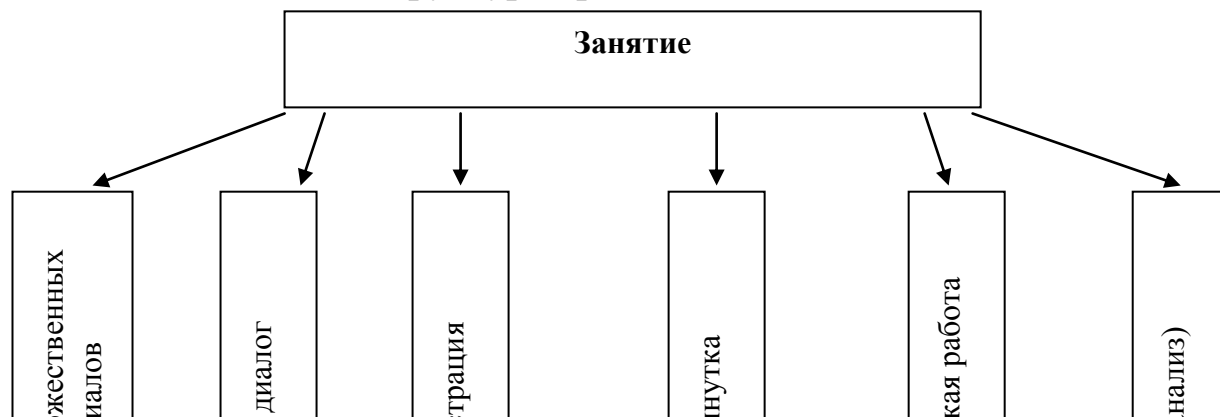
Должен уметь:

- изготавливать на каркасе объемные фигурки животных из соленого теста;
- изготавливать и оформлять с помощью декоративных приемов сувениры из соленого теста;
- применять в лепке из соленого теста знакомые способы и приемы: расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать.
- раскрашивать вылепленные изделия.

Методическое обеспечение программы

1. Образцы изделий.
2. Фольклорный и занимательный материал.
3. Разработки занятий.
4. Детские книги, иллюстрации.

Структура проведения занятия



Условия реализации программы.

Заинтересованное отношение со стороны родителей, воспитателей. Помощь в приобретении материалов.

Основные материалы необходимые для работы:

1. Мука
2. Мелкая соль.
3. Фольга.
4. Гуашь.
5. Кисти №2,3.
6. Картон.
7. Клей.
8. Тесьма.
9. Природный материал.

Литература

1. Горичева В.С.. Изделия из соленого теста.
2. Ю.Б. Гомозова “Калейдоскоп чудесных ремесел” Ярославль 1998
3. Данкевич Е.“Лепим из соленого теста”.
4. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках.- СПб, 2006.
5. ЛежневаС/С/, И.И. Булатова “Сказка своими руками” Минск 1994.
6. Лепка и тестопластика. 2008 год Карапуз
7. О.С. Молотобарова “Кружок изготовления игрушек-сувениров” Москва 1990.